

# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

**Kielce, 21 czerwca 2021 r.**



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Geneza projektu ustawy

Projekt ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego powstał w wyniku prac zainicjowanej przez MKDNIŚ **Ogólnopolskiej Konferencji Kultury**

Odpowiedź na **rezolucję Parlamentu Europejskiego z dnia 7 czerwca 2007 r.** w sprawie społecznego statusu artystów

Projekt musi wpisywać się w **obowiązujące przepisy prawa**

Projekt z założenia proponuje **rozwiązania realne i trwałe**, m.in. dzięki swej nowoczesności

W tym kontekście **mało realne** są postulaty:

- włączenia artystów do **KRUS**
- ustanowienia **powszechnej emerytury** czy
- daleko idących **modyfikacji systemu ubezpieczeń społ. i zdrowotnych**



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Założenia projektu ustawy – negacje

### **Uprawnienia artysty zawodowego nie są obowiązkowe**

Każdy może uprawiać działalność artystyczną na dotychczasowych zasadach

### **Nomenklatura „artysta zawodowy” została zaproponowana dla celów aktu prawnego**

Osoba, która nie ma takich uprawnień może zawodowo wykonywać działalność artystyczną

Ustawa **nie wprowadza podziału aksjologicznego**, lecz porządkujący na rynku pracy

**Nie dezawuuje** działalności pozostałych twórców

Ustawa **nie definiuje sztuki**. Nie taki jest jej cel

(definicja sztuki nie powinna mieć charakteru prawnego)

Ustawa **nie jest adresowana do amatorów**, czyli osób sporadycznie zajmujących się sztuką

Ustawa **nie umożliwia regulowania** rynku sztuki **przez administrację** rządową

Ustawa **nie nawiązuje do rozwiązań funkcjonujących w PRL** (typu PAGART)

Ustawa **nie wprowadza skomplikowanych procedur**

(tak się przynajmniej wydaje)



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Założenia projektu ustawy – adresaci

Ustawa jest adresowana do **artystów, którzy w sposób profesjonalny i regularny prowadzą swoją działalność**

Ustawa jest adresowana do **osób z dorobkiem artystycznym** oraz **absolwentów** uczelni artystycznych lub państwowych szkół baletowych – do 5 lat od uzyskania dyplomu

Ustawa jest adresowana do **wszystkich, bez względu na wykształcenie, formę zatrudnienia czy zarobki**

**Uprawnienia artysty nie wiążą się z żadnymi obciążeniami jeśli** osoba jest zatrudniona w formie **zapewniającej ubezpieczenia społeczne**, jednak i takie osoby nabywają pewne uprawnienia w ramach systemu

**Największymi, lecz nie jedynymi beneficjentami ustawy będą tzw. free-lancerzy**  
Takie osoby będą miały jednak również **obowiązki**



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Założenia projektu ustawy – definicje

Ustawa odwołuje się do **szerokiego rozumienia działalności twórczej i wykonawstwa artystycznego**, zgodnie z prawem autorskim

Na tej bazie **definiuje zawód artystyczny**, wskazując wybrane profesje

Ustawa **nie kopiuje wyliczeń profesji z prawa autorskiego**

Tworzy się **nową kategorię zawodową**, która jest zarazem:

- **syntetyczna** (odwołanie do praw majątkowych i pokrewnych)
- **otwarta** (ostateczne dookreślenie zawiera lista zawodów i decyzje organizacji)

Tworzy się nową kategorię podmiotu – **organizację reprezentatywną dla zawodów artystycznych**



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – organizacje reprezentatywne

Pierwotny projekt – tylko stowarzyszenia

Obecne postulaty – **dołączenie izb zawodowych i pracowniczych związków zawodowych** (np. „Solidarność”)

Sprzeciw – założenia (nie spełniane przez izby i pracownice ZZ):

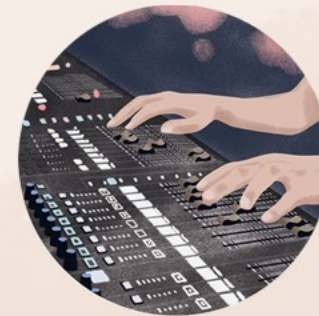
- **REPREZENTATYWNOSĆ MERYTORYCZNA** (nie pracownicza)
- **NIEOBOWIĄZKOWA PRZYNALEŻNOŚĆ** (w izbach obowiązkowa)

System zdecydowanie **WZMOCNI ORGANIZACJE**  
(zarzuty, że osłabi są niezrozumiałe)

**Jeden zawód – wiele organizacji. Jedna organizacja – wiele zawodów**

„Najliczniejsze” organizacje – **duże stowarzyszenia zrzeszające wiele zawodów** artystycznych.

- taki podział uprości procedury
- (próg 5000 członków jest błędny, do rozważenia 500 do 1000)



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – organizacje reprezentatywne

Organizacja reprezentatywna **może mieć uprawnienia OZZ**, lecz nie musi

Przed funkcjonowaniem systemu reprezentatywność ustalano **na podstawie liczby członków w danym zawodzie** artystycznym

Gdy system funkcjonuje – na podstawie wyboru przez samych artystów

**Na początku – jeśli żadna organizacja nie jest tak liczna, 2 najliczniejsze dla zawodu**  
(być może warto ujednoczyć – po czasie: 1 najliczniejsza)

Postulat **rezygnacji z 2 lat w KRS**  
(jeśli nie istnieje żadna organizacja reprezentatywna dla danego zawodu)

**Kluczowa jest liczba zawodów**

Pojawił się postulat **łączenia organizacji**  
Prawo polskie umożliwia stwarzanie stowarzyszeń



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – uprawnienia artystów

- **Preferencyjne podstawy składek** na ubezpieczenia zdr. i społ.
- **Dopłaty** dla najmniej zarabiających (do przeliczenia progi)
- **50% kosztów uzyskania przychodu**
- **Wyłączenie umów zleceń z oskładkowania dla free-lancerów** (nie uda się rozszerzyć)
- **Karta Artysty Zawodowego**
- **Stypendia** (postulat rezygnacji w progu 35 lat) i **zapomogi**

Do przeanalizowania kwestia usług i sprzedaży własnych dzieł (nie działalność gospodarcza)

Postulaty – liczenie dochodów od 0,5 roku do 3 lat, reakcja systemu na nagły spadek dochodów





# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – wejście do systemu

Aby wejść do systemu, należy:

- przedłożyć **opis dorobku artystycznego** organizacji reprezentatywnej lub przedłożyć dyplom uczelni Polskiej Izbie Artystów
- złożyć wniosek do Polskiej Izby Artystów

**I to wszystko. NIE TRZEBA wykazywać przychodów** z działalności artystycznej

Okres pandemii nie utrudni wejścia do systemu

**Dyplom tylko 5 lat** – dłuższy czas bez dorobku oznacza brak pracy w zawodzie

**Muzyczne szkoły średnie ani dyplom I stopnia uczelni** nie są odpowiednikami szkół baletowych  
Kryterium – ukończenie edukacji

**Uczelnie nieartystyczne nie zapewniają odpowiedniego poziomu** (opinia PKA)

**Artysta może wejść wcześniej do systemu!**

Warunkiem jest wówczas udokumentowany dorobek artystyczny

Dodanie **państwowej szkoły sztuki cyrkowej** wydaje się zasadne



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – wejście do systemu

Opis dorobku – **zidentyfikowanie działalności artystycznej jako profesjonalnej**

**TO JEST ABSOLUTNE CLOU SYSTEMU.** Jeden z celów konferencji – wstępna dyskusja i sformułowanie podstawowych założeń środowiskowych w zakresie:

- listy zawodów artystycznych
- kryteriów branych pod uwagę w momencie potwierdzania dorobku artystycznego

Przekazanie **cyfrowych kopii wybranych utworów** („miękki” zapis)

**Opłaty za potwierdzenie dorobku** – norma

Maksymalna wysokość wydaje się umiarkowana (5% lub 10% minimalnego wynagrodzenia)

**Daty składania wniosków** i czasu uprawnień do przeanalizowania

(dane dotyczące przychodów i dochodów z roku ubiegłego, ogłoszenie przeciętnego wynagrodzenia)



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – aktualizacja uprawnień

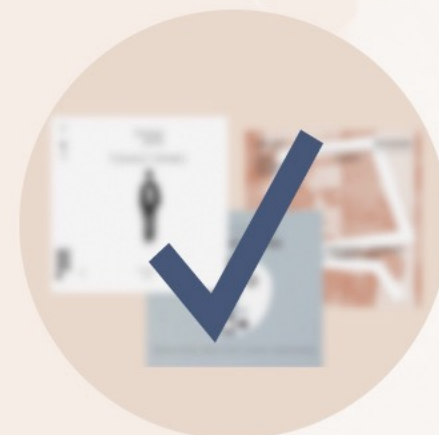
Aby kontynuować przynależność do systemu, należy:

- co 3 lata:
  - zadeklarować PIA wysokość przychodów z działalności artystycznej **lub**
  - przedłożyć organizacji reprezentatywnej opis dorobku z owych 3 lat, **a następnie**
  - złożyć wniosek do Polskiej Izby Artystów o przedłużenie uprawnień

**System komputerowy będzie informował o terminach**

**System nie przewiduje, że przychody mogą być za duże, maksima dotyczą minimów (dot. rozporz.)**

**Poziom przychodów** odpowiadający **profesjonalnej działalności artystycznej** –  
KOLEJNY KLUCZOWY PARAMETR SYSTEMU



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – zawieszenie uprawnień

**Każdy artysta może w dowolnej chwili zawiesić uprawnienia** wynikające z systemu  
Maksymalny czas zawieszenia równy 36 miesięcy. Maksymalny czas do uaktualnienia uprawnień – 5 lat

**Zawieszenie uprawnień powoduje zawieszenie obowiązków**, m.in. wpłat składek

Zawieszenie uprawnień **nie uniemożliwia działalności** artystycznej

Po zawieszeniu uprawnień artysta może **wrócić do systemu** lub **zrezygnować**

To oznacza, że **w każdej chwili artysta może przestać płacić składki** lub nie płacić, gdy utraci etat



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – uprawnienia bezterminowe

### Uprawnienia bezterminowe dotyczą kwestii związanych z ustawą

Po ich uzyskaniu artysta nie musi już więcej wykazywać przychodu z działalności lub dorobku

Uprawnienia bezterminowe **dają prawo do dopłat tak długo, jak artysta opłaca składki**

### Uprawnienia bezterminowe nie wpływają na sytuację emerytalną

Zależy ona nadal od wieku i wpłaconych składek

Zasadny wydaje się postulat **skrócenia czasu dla zawodów cyrkowych** – jak tancerzy

**Termin zaliczania lat sprzed ustawy (2025)** – dla porządku i modelowania kosztów



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – składki na ubezpieczenia

**Podstawa oskładkowania** – płaca minimalna – **to nie przypadek**

Artyści **zyskują uprawnienia do ubezpieczenia społecznego, jak osoby zatrudnione na etatach**

- ubezpieczenie zdrowotne
- ubezpieczenie chorobowe (macierzyńskie), wypadkowe, emerytalne
- również np. prawo do renty

**Obniżanie podstawy byłoby niekorzystne dla artystów**

Nie spełniałoby też podstawowych założeń ustawy – wpisania w obecne rozwiązania prawne



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – składki na ubezpieczenia

### Podstawowe cele:

- **szczelność systemu** (tylko profesjonalści)
- **odpowiednie progi dochodów** dla % dopłat (obecnie błąd przy maksymalnych)
- **pozyskanie odpowiednich funduszy na dopłaty** (Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych)

**Do rozważenia maksymalna dopłata 90%**, ale wówczas konieczne obniżenie progów  
To samo dotyczyłoby postulatu 50% jako minimalnej dopłaty

Do przeanalizowana **ryzyko podwójnego oskładkowania ubezpiecz. zdrowotnego** przez emerytów

Do przeanalizowana **zasilek dla bezrobotnych** (jak działalność gospodarcza).

**Dopłata do ubezpieczeń osób zatrudnionych na etatach** nie wydaje się możliwa



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – Rada Izby

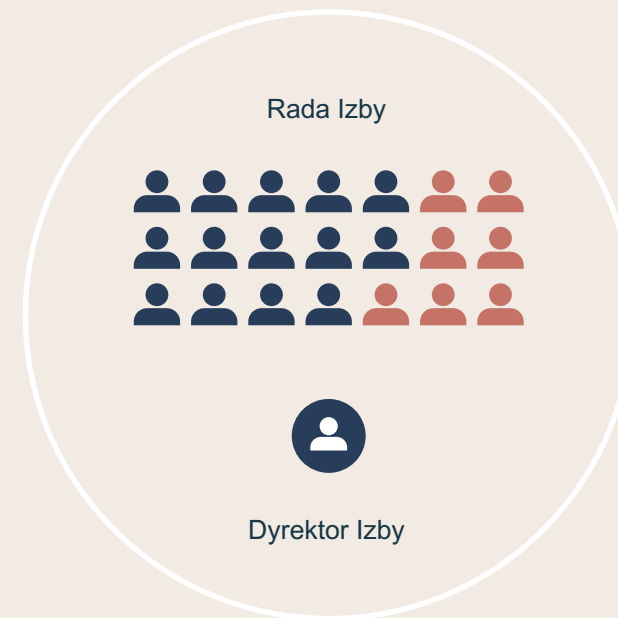
Wybór do Rady Izby **przez delegatów spośród delegatów**

Każda organizacja może wprowadzić jedynie **1 przedstawiciela do Rady**

Sposób wyboru – **1 głos** czy **tyle głosów ile miejsc** – do dyskusji z legislatorami

**Zaleceń Rady nie można wpisać do ustawy**, gdyż będą się zmieniać

W dniu jutrzejszym – **dyskusja nt. podstaw dot. takich zaleceń**





# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

## Projekt ustawy – opłata reprograficzna

Proponowane rozwiązania są zgodne z prawem europejskim

Brak uzgodnienia pomiędzy OZZami i dyskusja w trybie konsultacji publicznych – mocno dyskusyjne

Ustawa – wehikuł do zwiększenia wpływów o 2 rzędy wielkości

Fundusz Wsparcia Artystów nie uszczupli wpływów, których obecnie nie ma

Podziękowanie za uwagi dot. listy urządzeń – osobne spotkanie

Smartfony – częsty postulat, MKDNIŚ musi go rozważyć



# USTAWA O UPRAWNIENIACH ARTYSTY ZAWODOWEGO

**Dziękuję za uwagę**

